

Рецензия
на рабочую программу кружка внеурочной деятельности
«Технология и начала конструирования»
учителя Чаюкова Сергея Васильевича
МАОУ «СОШ № 2» муниципального образования Тбилисский район

Программа кружка внеурочной деятельности «Технология и начала конструирования» рассчитана на 1 года реализации и предназначена для учащихся 8 класса. Количество страниц - 5.

Автор акцентирует внимание на том, что её реализация осуществляется в результате подготовки молодежи к жизни: научить школьников читать и выполнять чертежи деталей и сборочных единиц, а также применять графические знания при решении задач с творческим содержанием.

Данная программа помогает развить пространственные представления и воображение, пространственное и логическое мышление, творческие способности учащихся, сформировать у учащихся знания об ортогональном (прямоугольном) проецировании на одну, две и три плоскости проекций, о построении аксонометрических проекций и приемах выполнения технических рисунков. Содействует привитию школьникам графической культуры, развивает все виды мышления, соприкасающиеся с графической деятельностью школьников.

В программе предусматривается сочетание теоретических и практических занятий.

Программа содержит календарно-тематическое планирование, предполагаемые результаты реализации программы и описание материально-технического обеспечения.

Материалы программы полностью соответствуют специфике дополнительного образования, активизируют познавательную деятельность учащихся, способствуют развитию творческих способностей школьников.

Рецензируемая программа актуальна для системы образования, интересна по содержанию и пошагово расписана для педагогической деятельности. Она может быть рекомендована для использования в образовательных учреждениях в качестве основы для организации внеурочной деятельности.

10.10.2022

Методист МКУ «МЦ СДПО»

Директор МКУ «МЦ СДПО»



К.М. Абрамян

С.П. Фисунова

Муниципальное образование Тбилисский район
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
имени Салалыкиной Розы Константиновны

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30. 08.2021 года протокол №1
председатель _____
Е.А.Жирова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

По черчению

Уровень образования (класс) основное общее образование, 8 класс

Количество часов 34, в неделю 1 час, 34 недели

Учитель: Чаюков Сергей Васильевич

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы общеобразовательных учреждений по черчению. Москва издательство «Астрель» 2012 г.

Раздел I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по «Технологии и началам конструирования» для 8 классов составлена на основании: Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по черчению; Примерной авторской программы по черчению, рекомендованной Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации; программы А.Д.Ботвинникова «Черчение», с учетом Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ; Примерного положения о структуре, порядке, разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) образовательными учреждениями, расположенными на территории Краснодарского края и реализующих программы общего образования.

В 8 классе на «Технологию и начала конструирования» отведено Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Программа рассчитана на 35 часов в год, исходя из 1 часовой нагрузки в неделю.

Цели курса: научить школьников читать и выполнять чертежи деталей и сборочных единиц, а также применять графические знания при решении задач с творческим содержанием.

Задачи курса:

- Обобщить и расширить знания о геометрических фигурах и телах, обучить воссоздавать образы предметов, анализировать их форму, расчленять на его составные элементы;
- Развить пространственные представления и воображения, пространственное и логическое мышление, творческие способности учащихся, сформировать у учащихся знания об ортогональном (прямоугольном) проецировании на одну, две и три плоскости проекций, о построении аксонометрических проекций (диметрии и изометрии) и приемах выполнения технических рисунков;
- Обучить основным правилам приемам построения графических изображений, ознакомить учащихся с правилами выполнения чертежей, установленными государственными стандартами ЕСКД;
- Содействовать привитию школьникам графической культуры, развивать все виды мышления, соприкасающиеся с графической деятельностью школьников;
- Научить пользоваться учебниками и справочными пособиями; сформировать познавательный интерес и потребность к самообразованию и творчеству обучить самостоятельно

Учащиеся должны знать:

- основы прямоугольного проецирования, правила выполнения чертежей, приемы построения сопряжений, основные правила выполнения и обозначения сечений и разрезов, условности изображения и обозначения

резьбы.

- учащиеся должны иметь представление: выполнение технического рисунка и эскизов, об изображениях соединений деталей, об особенностях выполнений строительных чертежей.

Учащиеся должны уметь:

- рационально использовать чертежные инструменты;
- анализировать форму предметов в натуре и по их чертежам;
- анализировать графический состав изображений;
- читать и выполнять чертежи, эскизы и наглядные изображения несложных предметов;
- выбирать необходимое число видов на чертежах;
- осуществлять несложное преобразование формы и пространственного положения предметов и их частей;
- применять графические знания в новой ситуации при решении задач с творческим содержанием.
- выполнять несложные сборочные и строительные чертежи, пользоваться ЕСКД и справочной литературой.

Раздел II. Учебно-тематический план.

№	Содержание	Кол-во часов
1	Введение	2
2	Методы проецирования и графические способы построения изображений	8
3	Чтение и выполнение чертежей	8
4	Сечения и разрезы	8
5	Сборочные чертежи.	8
Итого:		34

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Введение (2 час)

Учебный предмет «Черчение». Значение черчения в практической деятельности человека. Современные методы выполнения чертежей.

Виды графических изображений: рисунки, наглядные изображения, чертежи, схемы, графики, диаграммы, топограммы. Исторические сведения о развитии чертежа.

Инструменты, принадлежности и материалы, необходимые для выполнения чертежей. Рациональные приёмы работы инструментами. Организация рабочего места.

Понятие о государственных стандартах ЕСКД.

Понятие о стандартах. Линии: сплошная толстая основная, штриховая, сплошная волнистая, штрихпунктирная и тонкая штрихпунктирная с двумя точками. Форматы, рамка и основная надпись.

Некоторые сведения о нанесении размеров (выносная и размерная линии, стрелки, знаки диаметра и радиуса; указание толщины и длины детали

надписью; расположение размерных чисел).

Применение и обозначение масштаба., зависимость размеров от использованного масштаба.

Сведения о чертежном шрифте. Исторические сведения; особенности чертёжного шрифта; номера шрифта; прописные и строчные буквы, цифры и знаки на чертежах.

Построение и оформление чертежей «плоских» деталей

Методы проецирования и графические способы построения изображений (8 ч)

Анализ геометрической формы предметов.

Понятие о проецировании. Виды проецирования. Параллельное прямоугольное проецирование на одну (фронтальную) плоскость проекций, её положение в пространстве, обозначение. Понятие «фронтальная проекция», «вид спереди», «главный вид». Выбор главного вида и его определение.

Проецирование на три взаимно перпендикулярные плоскости проекций.

Понятие профильной плоскости проекций, её обозначение; совмещение с другими плоскостями и проекциями. Понятия «профильная проекция», «вид слева»; положение вида слева относительно видов спереди и слева.

Нанесение размеров на чертежах с учетом формы предметов. Использование знак квадрата. Развертывание поверхностей некоторых тел.

Фронтальная косоугольная диметрическая и прямоугольная изометрическая проекции: расположение осей; размеры, откладываемые по осям. Алгоритм построения изометрической проекции прямоугольного параллелепипеда (с нижнего основания).

Алгоритм построения наглядного изображения детали, форма которой образована сочетанием прямоугольных параллелепипедов, по её комплексному чертежу.

Изометрические проекции геометрических фигур, окружности. Построение Цилиндра и конуса, основания которых лежат в плоскостях проекций; деталей, образованных сочетанием различных геометрических тел.

Понятие технического рисунка, способы передачи объёма.

Чтение и выполнение чертежей (8 ч)

Анализ геометрической формы предметов. «Плоские» детали их особенность, назначение, изготовление; анализ их геометрической формы.

Чтение чертежей, представленных одним, двумя и тремя видами.

Проекции геометрических тел. Мысленное расчленение предмета на геометрические тела (призмы, цилиндры, конусы, пирамиды, шар, и их части).

Нахождение на чертеже вершин, ребер, образующих и поверхностей тел, составляющих форму предмета

Деление отрезка, угла, окружности на равные части. Построение правильных многоугольников.

Сопряжение двух прямых (на примере острого, тупого и прямого углов), прямой и окружности, двух окружностей.

Нанесение размеров на чертежах с учетом формы предметов. Использование знак квадрата. Развертывание поверхностей некоторых тел.

Сечения и разрезы (8 часа)

Назначение сечений, их получение; определение сечений; обозначение секущих

Раздел IV. Перечень учебно-методического обеспечения.


1. Гордеенко Н.А., Степакова В.В. Черчение 9 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. – Под редакцией В.В. Степаковой. – М.: АСТ, 2004 год
2. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение: учебник для 8-9 классов общеобразовательных учреждений. – М. Просвещение, 2004 год
3. Воротников И.А.. занимательное черчение. – М., просвещение, 2004 год
4. Гервер В.А. Творчество на уроках черчения. – М., Владос, 2004г

СОГЛАСОВАНО

На заседании МО учителей
технологии

Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

Руководитель МО

 С.Е. Хаустова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Т.В.Индриксон

 27.08 2021 г.

Рецензия
на рабочую программу кружка внеурочной деятельности
«Резьба по дереву»
учителя Чаюкова Сергея Васильевича
МАОУ «СОШ № 2» муниципального образования Тбилисский район

Программа кружка внеурочной деятельности «Резьба по дереву» рассчитана на 2 года реализации и предназначена для учащихся 10-13 лет. Количество страниц-14

Автор акцентирует внимание на том, что её реализация осуществляется в результате подготовки молодежи к жизни. Особое значение имеет единство трудового и эстетического воспитания. Определенную роль в системе трудового и эстетического воспитания школьников играют занятия в студиях декоративно-прикладного искусства, в том числе и в студии «Резьба по дереву», а именно вовлечение мальчиков в занятия прикладным творчеством, предпрофильной подготовки.

Резьба по дереву является интересным, увлекательным и полезным занятием для школьников не только средних и старших классов, но и младших. Для начинающих обучаться этому виду декоративно-прикладного искусства следует рекомендовать использование настоящей программы. Данная программа рассматривает участие детей в летний период в выставках, конкурсах, фестивалях.

Актуальность рабочей программы заключается в том, что при составлении данной программы были рассмотрены и проанализированы ряд программ: Кротов И.В. Программы (изд. 1988 г.), «Творческие задания Лернера», «Современные образовательные технологии» Селова Р.К., «Творческие проекты» Симоненко М.С., «Программы» Хворостова А.Л., а также Методическое пособие «Русское деревянное творчество» №3 1999 г. Хворостова Д.А.

В программах Кротова И.В. 1988 г. широко представлены такие виды резьбы, как контурная, геометрическая, рельефная. Здесь составлены учебно-тематические планы по темам, которые и были взяты за основу. Программа Симоненко Н.С. «Творческие проекты» (1995 г.) позволила разработать методику подготовки учащихся к взрослой жизни, т.е. научить самостоятельно оценивать значение изготавливаемого изделия, его рентабельность, полезность для себя и общества.

Педагогическая целесообразность программы. Рабочая программа создаёт необходимые условия формирования нравственных качеств личности, закладывает первоначальные основы общей культуры. На основе передового опыта многих авторов получилась программа, включающая все виды художественной обработки древесины, рассчитанная на три года обучения.

Программа позволяет разработать методику обучения резьбе по дереву, определить формы и методы данной программы для ее успешной реализации на практике. А также выявить условия формирования творческих способностей обучающихся в процессе обучения резьбе по дереву.

Отличительной особенностью программы «Резьба по дереву» является введение разделов которых не было в выше перечисленных программах: изготовление инструмента с использованием передовых технологий; планомерное изучение всех видов резьбы по дереву (контурная резьба, геометрическая резьба, плоскорельефная резьба, объемная резьба); токарная обработка древесины.

Для улучшения организации учебного процесса, обучение ведется по группам, состоящим из 4- 6 человек, в зависимости от возраста, физического и творческого развития воспитанников.

В программе предусматривается сочетание теоретических (не более 1/5-1/6 времени) и практических занятий.

Занятия студии имеют политехническую направленность. Программа содержит календарно-тематическое планирование, предполагаемые результаты реализации программы и описание материально-технического обеспечения.

Материалы программы полностью соответствуют специфике дополнительного образования, активизируют познавательную деятельность учащихся, способствуют развитию творческих способностей школьников.

Рецензируемая программа актуальна для системы образования, интересна по содержанию и пошагово расписана для педагогической деятельности. Она может быть рекомендована для использования в образовательных учреждениях в качестве основы для организации внеурочной деятельности.

18.11.2022

Методист МКУ «МЦ СДПО»

Директор МКУ «МЦ СДПО»



К.М. Абрамян

С.П. Фисунова

Муниципальное образование Тбилисский район,
Краснодарский край, ст. Тбилисская
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
имени Салалькиной Розы Константиновны

«УТВЕРЖДЕНО»
решение педсовета протокол № 1
30.08 2021 года



Председатель педсовета
Директор МАОУ «СОШ № 2»
Е.А.Жирова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Художественная обработка древесины»

Декоративно- прикладное искусство

«Резьба по дереву»

Срок реализации программы 2 года

Вид программы : модифицированная

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Чаюков Сергей Васильевич педагог дополнительного образования

Структура рабочей программы.

1. Пояснительная записка

Одним из наиболее древних и распространенных видов народного искусства на Руси является резьба по дереву, которая своими истоками уходит к искусству восточных славян. Большинство изделий народного творчества в глубокой тайне хранят своих создателей, и только мастерство исполнения свидетельствует о том, что это были художники с хорошим вкусом и изобретательностью.

Новизна рабочей программы заключается в том, что её реализация осуществляется в результате подготовки молодежи к жизни. Особое значение имеет единство трудового и эстетического воспитания. Определенную роль в системе трудового и эстетического воспитания школьников играют занятия в студиях декоративно-прикладного искусства, в том числе и в студии «Резьба по дереву», а именно вовлечение мальчиков в занятия прикладным творчеством, предпрофильной подготовки.

Резьба по дереву является интересным, увлекательным и полезным занятием для школьников не только средних и старших классов, но и младших. Для начинающих обучаться этому виду декоративно-прикладного искусства следует рекомендовать использование настоящей программы. Данная программа рассматривает участие детей в летний период в выставках, конкурсах, фестивалях.

Актуальность рабочей программы заключается в том, что при составлении данной программы были рассмотрены и проанализированы ряд программ: Кротов И.В. Программы (изд. 1988 г.), «Творческие задания Лернера», «Современные образовательные технологии» Селова Р.К., «Творческие проекты» Симоненко М.С., «Программы» Хворостова А.Л., а также Методическое пособие «Русское деревянное творчество» №3 1999 г. Хворостова Д.А.

В программах Кротова И.В. 1988 г. широко представлены такие виды резьбы, как контурная, геометрическая, рельефная. Здесь составлены учебно-тематические планы по темам, которые и были взяты за основу. Программа Симоненко Н.С. «Творческие проекты» (1995 г.) позволила разработать методику подготовки учащихся к взрослой жизни, т.е. научить самостоятельно оценивать значение изготавливаемого изделия, его рентабельность, полезность для себя и общества.

Педагогическая целесообразность программы. Рабочая программа создаёт необходимые условия формирования нравственных качеств личности, закладывает первоначальные основы общей культуры. На основе передового опыта многих авторов получилась программа, включающая все виды художественной обработки древесины, рассчитанная на три года обучения.

Программа позволяет разработать методику обучения резьбе по дереву, определить формы и методы данной программы для ее успешной реализации на практике. А также выявить условия формирования творческих способностей обучающихся в процессе обучения резьбе по дереву.

Отличительной особенностью программы «Резьба по дереву» является введение разделов которых не было в выше перечисленных программах: изготовление инструмента с использованием передовых технологий; планомерное изучение всех видов резьбы по дереву (контурная резьба, геометрическая резьба, плоскорельефная резьба, объемная резьба); токарная обработка древесины.

Цель: дать основные знания, выработать умения, навыки у учащихся по предмету «Резьба по дереву».

Задачи:

обучающие

1. Научить обучающихся выполнять как простые элементы резьбы, так и более сложные комплексные изделия.
2. Научить создавать творческие работы, используя все художественные средства.
3. Изучение и сохранение народных традиций и культур.

воспитательные

4. Воспитать бережное отношение к окружающему нас миру.
5. Воспитание у обучающихся нравственных черт характера.

развивающие

6. Развитие художественного воображения и фантазии.
7. Развитие творческих способностей и абстрактного мышления.

Возраст обучающихся детей и психологические возможности данного возраста.

Возраст обучающихся 10-13 лет.

Для улучшения организации учебного процесса, обучение ведется по группам, состоящим из 4- 6 человек, в зависимости от возраста, физического и творческого развития воспитанников.

Одной из основных форм создания детского коллектива является вовлечение старшей группы в проведение мастер-классов, выставок при наборе подготовительной группы.

Большую роль в эффективности учебного процесса играет проведение совместных занятий старшей и подготовительной групп (одно занятие в месяц).

В программе предусматривается сочетание теоретических (не более 1/5-1/6 времени) и практических занятий.

Занятия студии имеют политехническую направленность. Данная программа предусматривает трехлетний срок обучения:

I год обучения - 2 часа в неделю, 68 часов в год

II год обучения - 2 часа в неделю, 68 часов в год

2. Учебно-тематический план.

1-й год обучения.

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Психологический аспект формирования коллектива.	4		4	
3.	Знакомство с предприятиями народных промыслов.	2		2	
4.	Знакомство с экспонатами музеев.	2		2	
5.	Основные сведения о древесине и ее свойствах.	2	1	1	
6.	Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.	2	1	1	
7.	Инструменты для резьбы по дереву	6	2	4	
8.	Измерительные инструменты.	2	1	1	
9.	Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву.	16	4	12	
10.	Подготовка инструментов для резьбы.	6	2	4	
11.	Создание неполных композиций узоров резьбы на бумаге и перевод созданных узоров на изделия из дерева.	8	2	6	
12.	Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.	12		12	
13.	Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке. Подведение итогов.	4	2	2	
	ИТОГО	68	16	52	

2-ой год обучения

1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Копирование образцов народной резьбы .	6	2	4	

3.	Создание индивидуальных композиций.	8	2	6	
4.	Выполнение композиций народной резьбы.	20	16	4	
5.	Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву.	22	8	14	
6.	Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке.	6		6	
7.	Организация выставки	4		4	
	Итого:	68	19	49	

3. Содержание деятельности (реферативное описание разделов, блоков, тем)

1-й год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. (Всего -2ч.; Т-1 ч; П-1 ч.)

Знакомство с искусством деревянной резьбы и ее современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы студии. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда.

Тема 2. Психологический аспект формирования коллектива.

(Всего: 4; П-4)

Знакомство. Развитие социально-коммуникативных навыков. Мир общения. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

Тема 3. Знакомство с предприятиями народных промыслов.

(Всего:2ч; П-2ч.)

Посещение цеха по обработке древесины механическим путем. Встреча с народными умельцами или мастерами резьбы по дереву.

Тема 4. Знакомство с экспонатами музеев.

(Всего -2ч., П-2ч.)

Посещение музеев: музея школы, местного музея, районного музея, выезд в краеведческий музей, а также на выездные художественные экспозиции.

Тема 5. Основные сведения о древесине и ее свойствах.

(В-2ч.;Т-1ч.,П-1ч.)

Строение дерева, макроскопические признаки строения различных древесных пород, применяемых в резьбе (хвойные породы, лиственные породы, экзотические породы), показ образцов различных древесных пород.

Пороки и дефекты древесины. Показ образцов с пороками древесины (трещины, сучки, гребки, повреждения насекомыми). Физические и механические свойства древесины; цвет, текстура, запах. Демонстрация на образцах. Влажность, усушка и разбухание. Механические свойства древесины: твердость и прочность, упругость и пластичность. Наглядные примеры на образцах.

Практические занятия:

- определение породы деревьев по образцам;
- определение пороков и дефектов древесины по образцам;
- определение физических и механических свойств древесины на образцах.

Тема 6. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.

(В-2ч., Т-1ч., П-1ч.)

Столярный верстак. Устройство версточной доски, стул резчика по дереву, приспособление резчика по дереву: упорная пластина, стусло, струбцины, зажимы, деревянный чурбан, державки. Столярный инструмент.

Набор резчицкого инструмента, измерительный и электроинструмент, осветительные приборы.

Тема 7. Инструменты для резьбы по дереву.

(В-6ч., Т-2ч., П-4ч.)

Техника безопасности при работе с инструментом. Столярный инструмент: топор, тесло, рубанки, фуганки, пилы, сверла, стамески, долота. Прочий инструмент (молотки, киянки, цикли, напильники, рашпили). Устройство и назначение инструмента в зависимости от рода выполняемых работ. Резчицкий инструмент.

Практическое занятие:

Описание устройства инструмента по образцам. Определение инструментов, классификация инструментов.

Тема 8. Измерительные инструменты.

(В-2ч., Т-1ч., П-1ч.)

Классификация измерительного инструмента. Перечень и демонстрация измерительного и разметочного инструмента: линейки, карандаши, чертилки, столярный угольник, ярунок, малка, чертежные угольники, циркули, транспортир, рулетка. Устройства и способы применения.

Практическое занятие: определение вида инструмента по образцам и описание его устройства.

Тема 9. Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву.

(В-16ч., Т-4ч., П-12ч.)

Краткий обзор видов резьбы. Контурная и геометрическая резьба. Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнения задания по образцу (на светлом фоне). Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и тонированной древесине.

Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства (ярославские прялки, мордовские свадебные сундуки и др.). Материалы. Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож).

Практическое занятие: Изготовление строганой основы по размерам образца. Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.

Тема 10. Подготовка инструментов для резьбы.

(В-6ч., Т-2ч., П-4ч.)

Технология изготовления инструментов. Зависимость резьбы от инструмента. Приобретение и изготовление инструментов. Правильный выбор сырья для изготовления инструментов. Закалка инструмента. Заточка инструмента. Изготовление рукояток для инструмента, выбор формы и породы древесины для рукояток. Техника безопасности при изготовлении инструмента.

Практическое занятие - выбор учениками формы инструмента и его изготовление.

Тема 11. Создание неполных композиций узоров резьбы на бумаге и перевод созданных узоров на изделия из дерева.

(В - 8ч., Т-2ч., П-6ч.)

Использование раздаточного материала с элементами узоров, азбука геометрической резьбы. Выполнение узоров в рабочих тетрадях с отработкой точности, четкости в необходимом для этого количестве. Перенос узоров на изделия из дерева. Подготовка тренировочных досок из мягких пород древесины. Строгание, циклевание и шлифовка.

Практическое занятие:

Использование рабочих тетрадей с готовыми рисунками и чертежами. Изготовление тренировочных досок и перенос азбучных элементов.

Тема 12. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.

(В-12ч., Т-0ч., П-12ч.)

Узор геометрического характера из изученных азбучных элементов, работа по образцам. Использование резной пластины с азбукой в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного

или нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм работы над геометрической резьбой.

Практические занятия:

Изготовление по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

Тема 13. Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке. Подведение итогов.

(В-4ч, Т-2ч., П-2ч.)

Способы и методы отделочных работ. Исправление сколов. Техника шлифовки и полировки. Задача отделки поверхности резных изделий. Прозрачная отделка: масляный лак, растительные масла, нитролак, морение, отбеливание. Проведение выставки работ учащихся.

Практическое занятие:

Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия.

2-й год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. (Всего -2ч.; Т-1 ч; П-1 ч.)

Знакомство с искусством деревянной резьбы и ее современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы студии. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда.

Тема 2. Копирование образцов народной резьбы.

(В-6ч., Т-2ч., П-4ч.)

Использование готовых декоративных пластин с композициями из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне). Примеры из истории народного декоративно-прикладного творчества. Композиция из растительных элементов или анималистического характера. Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева.

Практическое занятие:

Создание декоративных пластин для оформления помещений по готовым образцам, работа над эскизами композиций в заданном формате. Исполнение в материале.

Тема 3. Создание индивидуальных композиций.

(В-8ч., Т-2ч., П-6ч.)

Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (вид резьбы по выбору учащегося). Учет функционального назначения бытового предмета и его связь с резным декором. Проект изделия. Разработка резной заставки. Разработка способов отделки в зависимости от назначения изделия,

Практическое занятие:

Создание проекта изделия.

Тема 4. Выполнение композиций народной резьбы.

(В-20ч.,Т-6ч.,П-14ч.)

Орнаментальная композиция (работа по образцам). Характерные особенности композиционного построения народной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер. Стадии выполнения резьбы. Приемы обработки фона.

Декоративная пластина с композицией на произвольную тему. Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы изготовления и рекомендации по применению. Выбор материала. Подготовка основы под резьбу, виды отделки резных поверхностей.

Практическое занятие:

Зарисовки орнаментальных резных композиций с образцов народного искусства. Подготовка деревянной пластины под резьбу. Перевод рисунка на материал. Выполнение резьбы. Разработка орнаментальных резных композиций на произвольную тему и выполнение ее в материале (резные пластины по сюжетам народных сказок).

Тема 5. Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву.

(В-22ч.,Т-8ч.,П-14ч.)

Выбор изделия, создание технологических карт. Описание операций. Разработка чертежей, эскизов, шаблонов. Изготовление на примере комплексного изделия, состоящего из двух и более деталей. Декоративные технологические, особенности при выборе и изготовлении комплексных изделий. Обязательное изготовление пробных строганных основ под резьбу и некоторых сложных элементов.

Практическое занятие;

Подготовка деревянных основ для выполнения тренировочных элементов, а так же для основных составляющих частей комплексного изделия. Разметки резного поля по эскизам и чертежам, выполненным ранее. Выполнение резьбы соответственно технологических карт вначале на тренировочных основах, а затем на основных. Сборка готового изделия с учетом технологии. Зачистка готового изделия.

Тема 6. Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке.

(В-6ч.,Т-0ч.,П-6ч.)

Способы и методы отделочных работ. Исправление сколов, техника шлифовки и полировки. Задача отделки поверхностей резных изделий. Прозрачная отделка: растительные масла, нитролак, морение, отбеливание.

Практическое занятие:

Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия. Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия.

Тема 7. Организация выставки. (В-4ч, П -2ч,В-2ч)

Сбор всех работ воспитанников. Отбор лучших работ в зависимости от качества. Тематика проводимых выставок и степень сложности изготовленных изделий.

Ожидаемые результаты

1-й год обучения.

Учащиеся должны:

1. Уметь пользоваться измерительными инструментами.
2. Уметь подготавливать инструмент для резьбы по дереву.
3. Уметь создать и выполнить узоры контурной резьбы на светлом фоне.

2-й год обучения.

Учащиеся должны:

1. Уметь подобрать материал (древесину) для изготовления изделия.
2. Уметь подготавливать основу для резьбы.
3. Уметь наносить разметку под резьбу.
4. Уметь создавать и выполнять узоры геометрической резьбы.

5. Формы и виды контроля.

Сроки	Тематика	Формы и виды контроля
1-й год обучения 1-е полугодие 2-е полугодие	Подготовка инструмента к работе.	Открытое занятие Зачет
	Техника выполнения контурного орнамента	Устный опрос.
	Выполнение резьбы в материале	Выставка, Технический диктант.
2-й год обучения 1-е полугодие 2-е полугодие	Азбука контурной резьбы, геометрическая резьба	Зачет Выставка работ
	Выполнение резьбы в материале.	Устный опрос (технический диктант) Выставка работ.

6. Методические рекомендации.

Организация студии - благодарное дело. Для занятий не требуется специально оборудованное помещение, и школьники обычно с удовольствием идут заниматься в такую студию, особенно если стиль общения с ними доброжелательно-игровой.

Занятия резьбой по дереву возможны со школьниками средних классов, но чтобы добиться наиболее интересных результатов в работе и дать детям больше навыков, лучше проводить набор из старших классов.

Заниматься резьбой лучше в удобном для этого помещении, мастерской. Необходимые условия: хорошее освещение, постоянная комнатная температура и умеренная влажность - для комфорта работы и предотвращения коробления изделий, как в процессе работы, так и уже готовых; возможность оставлять недоделанные изделия и материалы.

Рабочее место резчика для занятий резьбой можно оборудовать на старом верстаке или ученическом столе.

При организации студии руководитель должен позаботиться о том, чтобы показать детям различные изделия, пусть не самые сложные в исполнении. Но они должны быть выразительными и убедительными. Одно изделие может быть незавершенным, в процессе работы, чтобы можно было наглядно показать этапы

работы. Хорошо иметь эскизы, чертежи этих изделий: сначала показать рисунок, эскиз, затем чертеж. Руководитель должен объяснить учащимся, что без всего этого изделие невозможно изготовить, но при этом эскизы и чертежи должны быть очень наглядны и понятны, и не должны отпугивать своей невыполнимостью и сложностью. Поэтому занятия в студии нужно начинать с простых, быстрых в изготовлении, но эффектных изделий.

Работа в студии может быть коллективной и индивидуальной. Это зависит от характера задания и, особенно, от психологических особенностей каждого воспитанника. Принуждать ни в коем случае нельзя. Если ребенок застенчив и нетороплив в своих действиях, то не следует сразу же заставлять его работать в компании других. Он должен начать сам, присмотреться, привыкнуть и, уже потом, влиться в коллектив. Поэтому руководитель студии должен планировать не только коллективные, но и индивидуальные занятия. По окончании первого года обучения необходимо подвести итоги за год, отметить каждого ребенка с лучшей стороны, а недостатки, если они есть, предложить назвать самим. После этого предложить ребятам принять участие в районной выставке детского творчества.

Педагог может применять такую форму обучения, как мастер-класс, где старшеклассники, воспитанники третьего года обучения, проводят занятия для подготовительной группы, чем закрепляют свои знания, и знакомят с творческим процессом новичков.

Педагог дополнительного образования может ограничиться обучением детей только одному виду резных работ (например, геометрической резьбе), но может изучить с ними и другие доступные им виды резного декора, например: ажурную и рельефную домовую резьбу.

7. Список литературы, рекомендуемой педагогам.

1. Афанасьев А. Ф. «Резьба по дереву» - 1999 г.
2. Гусарчук Д. М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву» - 1989 г.
3. Кирюхин А. В. «Домовая и художественная резьба» - 1992 г.
4. Кротов И. В. «Программы» - 1988 г.
5. Лернер. «Творческие задания»
6. Нилов И. В. «Альбом орнаментов резчика по дереву» Выпускник - IV.
7. Селово Г. К. Современные образовательные технологии - 1998 г.
8. Симоненко Н. С. «Творческие проекты» - 1995 г.
- Ю. Степанов Н. С. «Резьбы очарование» - 1991 г.
9. Я. «Секреты бондарного ремесла» - 1991 г. И. Хворостов А. С. «Программы». 14. Хворостов Д. А. Методическое пособие «Русское деревянное зодчество» № 3 - 1999 г.
10. Шепелев А. М. «Декоративная отделка индивидуальных домов» - 1992 г

8. Список литературы, рекомендуемый для детей.


1. Афанасьев А. Ф. «Резьба по дереву» - 1999 г.
2. Кирюхин А. В. «Домовая и художественная резьба» - 1992 г.
3. Нилов И. В. «Альбом орнаментов резчика по дереву» Выпускник -IV.
4. Степанов Н. С. «Резьбы очарование» -1991 г.
5. Столяров Ю. С. «Техническое творчество учащихся» - 1989 г.
6. Хворостов Д. А. Методическое пособие «Русское деревянное зодчество» № 3 - 1999 г.

СОГЛАСОВАНО

На заседании МО учителей
технологии


Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

Руководитель МО

 С.Е. Хаустова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Т.В.Индриксон
27.08 2021 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство науки и высшего образования

Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Армавирский государственный

педагогический университет»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Серия 23У №1767002260

Документ о квалификации

Регистрационный номер

4729/20

Город
Армавир

Дата выдачи
12.05.2020 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Чаюков

Сергей Васильевич

прошел (а) повышение квалификации в
федеральном государственном бюджетном образовательном

учреждении высшего образования

«Армавирский государственный педагогический
университет»

по дополнительной профессиональной программе

*"Организация образовательного процесса для
обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных
организациях в условиях реализации ФГОС"*

27.04.2020 г. - 12.05.2020 г.

в объёме

72 часов



Руководитель

А.А. Шматько

Секретарь

А.А. Бокова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200808156

Регистрационный номер № 6663/21

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Чаюков Сергей Васильевич

(Фамилия, имя, отчество)

с «17» мая 2021 г. по «02» июня 2021 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (исполнитель) дополнительного профессионального образования)

по теме: **«Модернизация содержания, методик и технологий преподавания предметной области «Технология»: практики обучения 3-D конструированию и прототипированию»**

в объеме **40 часов**

(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Аддитивная технология. Третья техническая революция	8 часов	Зачтено
3-D конструирование и прототипирование моделей. Современные возможности и применение	8 часов	Зачтено
Трехмерная графика. Технические возможности	20 часов	Зачтено
3-D конструирование и прототипирование в образовательном процессе в классе	4 часа	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) _____

(наименование учреждения)

Итоговая работа на тему: _____



Ректор _____ Т.А. Гайдух

Секретарь _____ Ю.В. Дымаря

Город _____ Краснодар

Дата выдачи _____ 02 июня 2021 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000083881

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-073887/6

Город

Москва

Дата выдачи

2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Чаюков
Сергей Васильевич**

с 29 марта 2022 г. по 12 мая 2022 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособнадзора серия 90.701 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Реализация требований обновленных
ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе учителя»**

в объёме

36 часов



Руководитель

Секретарь

[Handwritten signatures]